

**Специальность 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
Специализация ФОРТЕПИАНО**

Рабочие программы практик

ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)	
Разработчик: <i>Сосновская Дарья Игоревна, доцент</i>	
I. Цели и задачи практики	
<p>Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.</p> <p>В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>	
II. Требования к уровню освоения содержания практики	
Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определять и реализовывать	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПК–4. Способен к совместному исполнению	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.

музыкального произведения в ансамбле	<i>Уметь:</i> - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; - соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; - искусством игры в ансамбле.
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля,

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 21 зачетную единицу (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 10 семестр.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль								
			3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактная работа, в т.ч. контроль	21	4									
Самостоятельная работа		752	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3	
Общая трудоемкость		756									

IV. Содержание практики.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу, развитие его исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара, курирует репетиционный процесс и концертное выступление, подготовленное студентом.

Самостоятельная работа студентов включает совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение учебного и концертного репертуара, а также отбор репертуара и составление программы с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, проведение творческого мероприятия.

Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается стремление студента проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по исполнительской практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) выполнение учебного плана по исполнительской практике;
- б) объем и уровень концертного репертуара студента;
- в) количество концертных выступлений.

Промежуточный контроль осуществляется в форме исполнения концертной программы студента по дисциплинам «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль».

Итоговой контроль осуществляется в 10 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета студента по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по учебной исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. Piano Duo XIII-XIV: сборник научных статей. Вып. 13-14 / Петрозаводская гос. консерватория; ред., сост. С. В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - 200с.: ил.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
7. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
8. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017.- 416 с.
9. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 416с.
10. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 288 с.
11. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. Баренбойм. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. - 340 с.
12. Белякаева-Казанская Л.В. Неизведанный Чайковский. 18 пьес для фортепиано: Ор. 72 / Л. В. Белякаева-Казанская. - СПб: Союз художников, 2016. - 40с.: фото.
13. Беспалова, Л.А. История фортепианного исполнительства в России: учебник / Л. А. Беспалова. - Красноярск: КГИИ, 2015.

- 142с.

14. Бетховен, Людвиг ван. Письма: В 4 томах. Т. 4: 1823-1827 / сост., перевод и коммент. Н. Л. Фишмана и Л. В. Кириллиной. - М.: Музыка, 2011. - 784с.
15. Бондаренко, Н.Б. Онтология жанра мазурки в творчестве Ф.Шопена: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 20.06.2017 / Н. Б. Бондаренко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 28с.
16. Васютинская Е.А. Н. К. Метнер: личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. А. Васютинская. - СПб: Композитор, 2014. - 192с.
17. Воскобойникова, А.С. Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга: проблемы стиля и исполнительской интерпретации: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А. С. Воскобойникова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 24с.
18. Горобец С.В. Вспоминая забытые имена. Александр Ильич Зилоти: Монография / С. В. Горобец. - СПб: Композитор, 2016. - 160с.
19. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Кн. 1 / К. Гринди. - М.: Классика-XXI, 2013. - 176с.
20. Давидович, Бэлла. Мои воспоминания / Б. Давидович. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 223с.
21. Дятлов Д. Исполнительская интерпретация фортепианной музыки: теория и практика: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2015 / Д. Дятлов; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2015. - 34с.
22. Зайцева Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация: Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. - СПб: Композитор, 2016. - 38с.
23. Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 3 / Казанская консерватория; ред., сост. Е. В. Порфирьева; ред., сост. Л. А. Федотова. - Казань: [б. и.], 2016. - 198с.
24. Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация: Антология высказываний выдающихся музыкантов и деятелей культуры конца XVIII - начала XXI веков / ред., сост. А. М. Меркулов. - М.: Дека-ВС, 2018. - 284с.
25. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24.06.2014 / Г. А. Каменева; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена. - СПб, 2014. - 23с.
26. Карл Филипп Эмануэль Бах (1714 -1788): К 300-летию со дня рождения: сборник статей / Московская консерватория; ред., сост. С. Г. Мураталиева. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2017. - 272с.
27. Ковалёва-Огороднова, Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге - Петрограде / Л. Ковалёва-Огороднова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2018. - 416 с.: фот.
28. Корсакевич, О.А. Книга о Лядове: Воспоминания и критические работы двоюродной сестры композитора А. К. Лядова с приложением писем, документов и др. материалов / О. А. Корсакевич. - М.: Композитор, 2017. - 164с.
29. Корыхалова Н.П. Бетховен. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано: оп. 49: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов ДМШ и студентов музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 60с.
30. Корыхалова Н.П. Бетховен. Первая соната для фортепиано: ор. 2, № 1: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов

- и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 78с.
31. Корыхалова Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2015. - 90с
32. Кричинська, О.В. Стилиевые аспекты развития европейской фортепианной сюиты первой трети XX столетия: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / О. В. Кричинська; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2017. - Київ, 2017. - 19с. - на укр. яз.
33. Куликов А.Е. Фортепианные сонаты Карла Черни и их место в истории музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.11.2015 / А. Е. Куликов; Московская консерватория. - М., 2015. - 25с.
34. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 2: Сонаты №9-15 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 80с.: нот. 77.
35. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 3: Сонаты №16-24 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 103с.: нот.
36. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Либерман. - 2-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 240 с.
37. Линь Цзы Ин Фортепианное творчество Сергея Слонимского в контексте школы исполнительского мастерства: диалектика традиции и новаторства: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 17.20.0301 / Линь Цзы Ин; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 25с.
38. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. Любомудрова. - М.: Юрайт, 2019. - 180с. - (Авторский учебник).
39. Максимов Е.И. История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи: автореферат дис. ... докт. искусствоведения 17.00.002: защищена 30.10.2014 / Е. И. Максимов; Московская консерватория. - М., 2014. - 38с.
40. Малофеева И.В. Фортепиано в составе симфонического оркестра: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25.12.2016 / И. В. Малофеева; Магнитогорская консерватория. - М., 2016. - 23с.
41. Мальцева Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24.12.2014 /Е.Г.Мальцева; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2014. - 26с.
42. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №1. - 84 с.
43. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №2 - 100с.
44. Мысли о Моцарте / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2019. - 224с.
45. Наталья Андреевна Любомудрова. Избранные статьи и методические работы. Воспоминания коллег и учеников / Московская консерватория; сост., отв. ред. А. М. Меркулов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 336с.
46. Неопознанный А.К.Лядов: Сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская консерватория; ред., сост. Т. А. Зайцева. - Челябинск: МРІ, 2009. - 400с. - (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее).
47. Орловский В.В. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта в современном педагогическом материале: учебное пособие для вузов

- по спец. 073201 "Искусство концертного исполнительства" / В.В.Орловский; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2014. - 98с. - (Библиотека методической литературы).
48. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т. 2: 1886-1893 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; сост., науч. ред. П. Е. Вайдман; текстолог. коммент. А. Г. Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 664с.: ил.
49. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т.1: 1866-1885 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; Текстологическая работа и комментарии Е.П.Вайдман, А.Г Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2011. - 688с.:ил.
50. Перерва Е.И. Творческая деятельность С.Л.Доренского и традиции русской исполнительской школы: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 28.05.2015 / Е. И. Перерва; Московская консерватория. - М., 2015. - 31с.
51. Работа над фугой: метод и школа И. С. Баха: Восьмые Баховские чтения: Материалы конференции (20, 25, 27 апреля 2006 года г. Санкт-Петербург) / сост. А. П. Милка; науч. ред. К. И. Южак. - СПб., 2008. - 288с.
52. Рубан, Н.Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2017 / Н. Л. Рубан; Нижегородская консерватория. - Нижний Новгород, 2017. - 29с.
53. Рубинштейн, А. Музыка и её представители. Разговор о музыке: учебное пособие / А. Рубинштейн; авт. предисл. Л. Гаккель. - 2-е изд., доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017. - 66с.
54. Савайтан, О.Г. Фортепианное творчество Макса Регера в контексте идей искусства австро-немецкого позднего романтизма: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена .2018 / О. Г. Савайтан; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2018. - Київ, 2018. - 24 с.
55. Свистуненко, Т.А. Эволюция раннебарочной фуги в клавирном творчестве И.С.Баха: Исследование = Симфония: Си бемоль мажор: партитура / Т. А. Свистуненко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2018. - 311с.
56. Семькин, В.Г. Одночастная фортепианная соната XIX - первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.08.2017 / В. Г. Семькин; РАМ им. Гнесиных. -М., 2017. - 24с.
57. Сикорска Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX в.: становление исторически информированного исполнительства: канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.06.2016 / Н. В. Сикорска; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2016. - 17с.
58. Скрябин, А.Н. Письма / А. Н. Скрябин; сост., ред. А. В. Кашперов. - М.: Музыка, 2003. - 720 с.
59. Спиридонова В. 15 Фортепианная музыка Назиба Жиганова: учебное пособие для студентов музыкальных учебных заведений / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - 2-е изд., перераб. и доп. - Казань, 2015. - 52с.
60. Спиридонова В. Проблемы формы в музыкальном исполнительстве: Учебно-методическое пособие по курсу "Методика обучения игре на фортепиано": для студ. муз. вузов / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 28с.
61. Фортепианная культура России: история и современность: Музыкальная эпоха и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: сборник статей и материалов / Московская консерватория; рук. работы В. П. Чинаев; отв. ред.

- С. В. Грохотов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2016. - 264с. - (науч. труды Московской консерватории; сб. 80).
62. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, Институт музыки, театра и хореографии; ред., сост. Н. В. Медведева; ред., сост. С. Д. Верхолат. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2016. - 264с.
63. Хайрутдинова, Х.А. Фортепиано в творчестве Эрнеста Блоха: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.11.2018 / Х. А. Хайрутдинова; Казанская консерватория. - Казань, 2018. - 24 с.
64. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена: особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. - М.: Музыка, 2013. - 216с.
65. Шефова Е.А. Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья: автореферат дис. канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 13.10.2015 / Е. А. Шефова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2015. - 26с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Разработчик: *Сосновская Дарья Игоревна, доцент*

I. Цели и задачи практики

Целью практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта

практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные	<i>Знать:</i> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной;

педагогические принципы и методы обучения	<i>Владеть:</i> - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
---	--

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 9 семестр.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				
			5	6	7	8	9
Контактная работа, в т.ч. контроль	7	59	КУ	3	КУ	3	Э
Самостоятельная работа		193					
Общая трудоемкость		252					

IV. Содержание практики.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной и пассивной формах. Конкретное содержание практики определяется заведующим кафедрой и руководителем (преподавателем-консультантом), который осуществляет подготовку специалистов.

В результате прохождения практики студент должен:

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений; научно-методическую литературу в соответствии со специализацией подготовки; уметь определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; владеть методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Освоение педагогической практики направлено на готовность студента обладать:

- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях

в процессе создания исполнительской интерпретации

– способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и

оптимальные с точки зрения методики задачи

– способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

– способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах

– способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

Структура процесса прохождения педагогической практики.

а) пассивная практика (практику наблюдений за работой опытных педагогов);

б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;

б) практические занятия студента с обучающимся;

в) самостоятельная работа студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;

г) изучение педагогического репертуара.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

а) посещаемость занятий по педагогической практике;

б) качество выполнения педагогической работы;

в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в 5 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений;

- зачет в 6 семестре проходит в форме методического и исполнительского анализа одного-двух сочинений из репертуарного списка музыкальных произведений; создание устных аннотаций, обсуждения возможных технических, исполнительских, и др. сложностей, методы и формы работы над ними;

- контрольный урок в 7 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в образовательных учреждениях;

- зачет в 8 семестре предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.

Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 9 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. Piano Duo XIII-XIV: сборник научных статей. Вып. 13-14 / Петрозаводская гос. консерватория; ред., сост. С. В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - 200с.: ил.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
7. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
8. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017.- 416 с.
9. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 416с.
10. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 288 с.
11. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. Баренбойм. - 2-е изд., стереотип. - СПб.:

- Лань; Планета музыки, 2017. - 340 с.
12. Белякаева-Казанская Л.В. Неизведанный Чайковский. 18 пьес для фортепиано: Ор. 72 / Л. В. Белякаева-Казанская. - СПб: Союз художников, 2016. - 40с.: фото.
 13. Беспалова, Л.А. История фортепианного исполнительства в России: учебник / Л. А. Беспалова. - Красноярск: КГИИ, 2015. - 142с.
 14. Бетховен, Людвиг ван. Письма: В 4 томах. Т. 4: 1823-1827 / сост., перевод и коммент. Н. Л. Фишмана и Л. В. Кириллиной. - М.: Музыка, 2011. - 784с.
 15. Бондаренко, Н.Б. Онтология жанра мазурки в творчестве Ф.Шопена: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 20.06.2017 / Н. Б. Бондаренко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 28с.
 16. Васютинская Е.А. Н. К. Метнер: личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. А. Васютинская. - СПб: Композитор, 2014. - 192с.
 17. Воскобойникова, А.С. Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга: проблемы стиля и исполнительской интерпретации: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А. С. Воскобойникова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 24с.
 18. Горобец С.В. Вспоминая забытые имена. Александр Ильич Зилоти: Монография / С. В. Горобец. - СПб: Композитор, 2016. - 160с.
 19. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Кн. 1 / К. Гринди. - М.: Классика-XXI, 2013. - 176с.
 20. Давидович, Бэлла. Мои воспоминания / Б. Давидович. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 223с.
 21. Дятлов Д. Исполнительская интерпретация фортепианной музыки: теория и практика: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2015 / Д. Дятлов; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2015. - 34с.
 22. Зайцева Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация: Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. - СПб: Композитор, 2016. - 38с.
 23. Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 3 / Казанская консерватория; ред., сост. Е. В. Порфирьева; ред., сост. Л. А. Федотова. - Казань: [б. и.], 2016. - 198с.
 24. Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация: Антология высказываний выдающихся музыкантов и деятелей культуры конца XVIII - начала XXI веков / ред., сост. А. М. Меркулов. - М.: Дека-ВС, 2018. - 284с.
 25. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24.06.2014 / Г. А. Каменева; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена. - СПб, 2014. - 23с.
 26. Карл Филипп Эмануэль Бах (1714 -1788): К 300-летию со дня рождения: сборник статей / Московская консерватория; ред., сост. С. Г. Мураталиева. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2017. - 272с.
 27. Ковалёва-Огороднова, Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге - Петрограде / Л. Ковалёва-Огороднова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2018. - 416 с.: фот.
 28. Корсакевич, О.А. Книга о Лядове: Воспоминания и критические работы двоюродной сестры композитора А. К. Лядова с

- приложением писем, документов и др. материалов / О. А. Корсакевич. - М.: Композитор, 2017. - 164с.
29. Корыхалова Н.П. Бетховен. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано: оп. 49: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов ДМШ и студентов музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 60с.
30. Корыхалова Н.П. Бетховен. Первая соната для фортепиано: ор. 2, № 1: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2013. - 78с.
31. Корыхалова Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом: Методическое пособие для педагогов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - СПб: Композитор, 2015. - 90с
32. Кричинська, О.В. Стилиевые аспекты развития европейской фортепианной сюиты первой трети XX столетия: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / О. В. Кричинська; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2017. - Київ, 2017. - 19с. - на укр. яз.
33. Куликов А.Е. Фортепианные сонаты Карла Черни и их место в истории музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.11.2015 / А. Е. Куликов; Московская консерватория. - М., 2015. - 25с.
34. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 2: Сонаты №9-15 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 80с.: нот. 77.
35. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 3: Сонаты №16-24 / Е.Я.Либерман. - М.: Музыка, 2015. - 103с.: нот.
36. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Либерман. - 2-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 240 с.
37. Линь Цзы Ин Фортепианное творчество Сергея Слонимского в контексте школы исполнительского мастерства: диалектика традиции и новаторства: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 17.20.0301 / Линь Цзы Ин; Саратовская консерватория. - Саратов, 2017. - 25с.
38. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. Любомудрова. - М.: Юрайт, 2019. - 180с. - (Авторский учебник).
39. Максимов Е.И. История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи: автореферат дис. ... докт. искусствоведения 17.00.002: защищена 30.10.2014 / Е. И. Максимов; Московская консерватория. - М., 2014. - 38с.
40. Малофеева И.В. Фортепиано в составе симфонического оркестра: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25.12.2016 / И. В. Малофеева; Магнитогорская консерватория. - М., 2016. - 23с.
41. Мальцева Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24.12.2014 /Е.Г.Мальцева; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д, 2014. - 26с.
42. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №1. - 84 с.
43. Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова / Казанская консерватория. - Казань, 2019. - №2 - 100с.
44. Мысли о Моцарте / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2019. - 224с.
45. Наталья Андреевна Любомудрова. Избранные статьи и методические работы. Воспоминания коллег и учеников /

- Московская консерватория; сост., отв. ред. А. М. Меркулов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 336с.
46. Неопознанный А.К.Лядов: Сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская консерватория; ред., сост. Т. А. Зайцева. - Челябинск: МРІ, 2009. - 400с. - (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее).
47. Орловский В.В. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта в современном педагогическом материале: учебное пособие для вузов по спец. 073201 "Искусство концертного исполнительства" / В.В.Орловский; Ростовская консерватория. - Ростов н/Д: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2014. - 98с. - (Библиотека методической литературы).
48. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т. 2: 1886-1893 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; сост., науч. ред. П. Е. Вайдман; текстолог. коммент. А. Г. Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2013. - 664с.: ил.
49. П.И. Чайковский - П.И. Юргенсон: Переписка: в 2-х т. (1866-1893). Т.1: 1866-1885 / Государственный Дом-музей П.И.Чайковского; Текстологическая работа и комментарии Е.П.Вайдман, А.Г. Айнбиндер. - М.: П. Юргенсон, 2011. - 688с.:ил.
50. Перерва Е.И. Творческая деятельность С.Л.Доренского и традиции русской исполнительской школы: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 28.05.2015 / Е. И. Перерва; Московская консерватория. - М., 2015. - 31с.
51. Работа над фугой: метод и школа И. С. Баха: Восьмые Баховские чтения: Материалы конференции (20, 25, 27 апреля 2006 года г. Санкт-Петербург) / сост. А. П. Милка; науч. ред. К. И. Южак. - СПб., 2008. - 288с.
52. Рубан, Н.Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 26.06.2017 / Н. Л. Рубан; Нижегородская консерватория. - Нижний Новгород, 2017. - 29с.
53. Рубинштейн, А. Музыка и её представители. Разговор о музыке: учебное пособие / А. Рубинштейн; авт. предисл. Л. Гаккель. - 2-е изд., доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017. - 66с.
54. Савайтан, О.Г. Фортепианное творчество Макса Регера в контексте идей искусства австро-немецкого позднего романтизма: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена .2018 / О. Г. Савайтан; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2018. - Київ, 2018. - 24 с.
55. Свистуненко, Т.А. Эволюция раннебарочной фуги в клавирном творчестве И.С.Баха: Исследование = Симфония: Си бемоль мажор: партитура / Т. А. Свистуненко; Саратовская консерватория. - Саратов, 2018. - 311с.
56. Семькин, В.Г. Одночастная фортепианная соната XIX - первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.08.2017 / В. Г. Семькин; РАМ им. Гнесиных. -М., 2017. - 24с.
57. Сикорска Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX в.: становление исторически информированного исполнительства: канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 29.06.2016 / Н. В. Сикорска; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2016. - 17с.
58. Скрябин, А.Н. Письма / А. Н. Скрябин; сост., ред. А. В. Кашперов. - М.: Музыка, 2003. - 720 с.
59. Спиридонова В. 15 Фортепианная музыка Назиба Жиганова: учебное пособие для студентов музыкальных учебных заведений / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - 2-е изд., перераб. и доп. - Казань, 2015. - 52с.

60. Спиридонова В. Проблемы формы в музыкальном исполнительстве: Учебно-методическое пособие по курсу "Методика обучения игре на фортепиано": для студ. муз. вузов / В. Спиридонова; Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 28с.
61. Фортепианная культура России: история и современность: Музыкальная эпоха и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: сборник статей и материалов / Московская консерватория; рук. работы В. П. Чинаев; отв. ред. С. В. Грохотов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2016. - 264с. - (науч. труды Московской консерватории; сб. 80).
62. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, Институт музыки, театра и хореографии; ред., сост. Н. В. Медведева; ред., сост. С. Д. Верхолат. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2016. - 264с.
63. Хайрутдинова, Х.А. Фортепиано в творчестве Эрнеста Блоха: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22.11.2018 / Х. А. Хайрутдинова; Казанская консерватория. - Казань, 2018. - 24 с.
64. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена: особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. - М.: Музыка, 2013. - 216с.
65. Шефова Е.А. Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 13.10.2015 / Е. А. Шефова; Саратовская консерватория. - Саратов, 2015. - 26с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В образовательных организациях, являющихся базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.